

REVUE DE PRESSE

I.R. (Impulse Response)
de Louise Belmas



« Ce qui commence comme une confession angoissée aux airs d'histoire vraie se détricote à mesure que la comédienne et musicienne s'engouffre dans les doubles fonds de ses personnages jusqu'à vous faire douter de tout ce à quoi vous êtes en train d'assister. Le chamboulement, lui, est bien réel, de même que la persistance auditive de certains des morceaux truffés de punchlines qui rythme cette vraie-fausse introspection dont la talentueuse compositrice Julie Roué co-signe la musique. » Marie Klock.

[lien vers l'article](#)



« Louise Belmas, seule en scène, est à l'origine de ce spectacle à la beauté bizarre, entre théâtre, concert et stand-up. Capital originalité maximal. (...)

I.R. (Impulse Response) est un show totalement inclassable. Qui brouille les pistes et les styles avec un sens de la déroute saisissant. (...)

En résumé, elle joue du faux pour mieux exprimer sa propre complexité, chapeau ! » Marie Plantin.

[lien vers l'article](#)



« L'écriture est ciselée, l'interprétation au rasoir, les rebondissements abondent, les signes utilisés se retournent sur eux-mêmes, l'humour est omniprésent. (...)

Louise ne sera jamais violoniste, mais la comédienne est une super artiste qui, non contente d'écrire, de jouer et de se mettre en scène, compose pour de vrai des chansons qui viennent rythmer ce spectacle fou, hilarant, jouissif. Chapeau ! » Amélie Blaustein Niddam et Mathieu Dochtermann.

[lien vers l'article](#)

Théâtre du blog

« Le spectacle est brillant, habité par une théâtralité et une sensibilité contemporaines : structure du texte, dramaturgie, interprétation et mise en scène. Louise Belmas, avec juste une console de mixage et un micro, fait naître dans l'imaginaire du public, et sur la petite scène du théâtre, une myriade de situation toutes poétiques mais aussi politiques. (...)

Louise Belmas nous émerveille. (...)

Une pépite théâtrale à découvrir ! » Elizabeth Naud.

[lien vers l'article](#)

hottello

« Une performance singulière qui dégage une poésie souriante et inventive, digne de l'OULIPO aussi avec ses diapositives trouvées par hasard qui balisent une balade enchantée et musicale de haute volée, concoctée avec Julie Roué. » Louis Juzot.

[lien vers l'article](#)



« Un spectacle inclassable et barré. Louise Belmas m'a embarqué dans son univers décadre. (...)

Elle voit la réalité avec une tendresse sincère, une réalité qu'elle rabat sur elle-même pour se glisser dans les plis de ses sens. » Guillaume d'Azemar de Fabregues

[lien vers l'article](#)